

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КУРСКИЙ ТЕХНИКУМ СВЯЗИ»

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета
От «29» июля 2022 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
Директор ОБПОУ «КТС»
П.П.Ремпель
Приказ № 174-осн.
от «5» июля 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Just vocals»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год месяца
Уровень-базовый

Автор-составитель: Кобелева
Маргарита Андреевна, педагог
дополнительного образования

Курск 2022

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 N 59764);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
12. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
13. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
14. Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
15. Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об

утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».

16. Целевая модель развития региональных систем ДОД.

17. Устав ОБПОУ «КТС».

18. Положение о дополнительном образовании в ОБПОУ «КТС».

Пояснительная записка

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Just vocals» носит художественное направление и предполагает развитие творческих способностей в сфере музыкального искусства.

Основным назначением программы является изучение теоретических основ, необходимых для формирования навыков эстрадного вокала у обучающихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей подростков, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

Цель программы

-Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, самовыражения, преодоления психологических барьеров.

Задачи программы

Обучающие:

Учить:

-приёмам музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым восприятием.

- навыкам и умениям сценического выступления;

Развивающие:

Развивать:

-вокальное и художественно-творческие способности обучающихся;

-выразительность речи и грамматический строй речи;

- способности эмоционального, активного восприятия искусства;

- способность работать в коллективе;
- творческие и эстетические способности;
- способность к самовыражению.

Воспитательные:

Воспитывать:

- художественно-эстетический вкус;
- волю к достижению поставленной цели;
- культуру поведения на мероприятиях.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа разработана на возрастную группу 15-18 лет. В одной группе от 7 до 10 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, является окончанным циклом. Объем программы 175 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Форма занятий: групповая и индивидуальная возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, дуэтами, трио, небольшими группами.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание терминологии
- формирование практических навыков в области вокального творчества
- импровизация

Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- контроль и оценка процесса и результата деятельности.

Личностные результаты:

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через влечение в общее творческое дело;
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой и игровой деятельности.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

Показатели результативности:

- оптимальный уровень воспитанности обучающихся
- участие обучающихся в городских региональных конкурсах и пр.
- высокий уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения
- активное участие в мероприятиях на базе ОБПОУ «курский техникум связи»
- высокий уровень сплоченности

К концу обучения обучающиеся должны:

- получить вокальные навыки.

- иметь глубокий и устойчивый интерес и уважение к истории и культуре своего народа.
- иметь детальное представление о жанровой системе вокала.
- практически владеть различными вокальными жанрами, предусмотренными программой.
- владеть следующими вокальными навыками: унисона, цепного дыхания, двухголосия (многоголосия), ансамблевого пения.

В ходе реализации индивидуальной программы «Just vocals» обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- основные жанры песенного искусства;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- правильную позицию рта при пении.
- цензуру в музыке;
- ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- динамические оттенки

Уметь:

- исполнять выразительно, чисто, интонационно несложную в методическом отношении песню без музыкально инструмента;
- уметь брать дыхание в характере произведения;
петь чисто в унисон, чувствовать ритмическую пульсацию песни
- исполнять вокальные произведения, некоторые виды двухголосия в упражнениях и песнях;

Для отслеживания результатов обучения используются следующие формы контроля: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчётных концертах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: промежуточный контроль (собеседования, выступления), по окончании каждого года обучения проводится итоговое выступление.

Учебный план

п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1.5	1.5	Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	12	3	9	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	15	6	9	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	15	3	12	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	18	6	12	Практическая работа

6.	Пение учебно-тренировочного материала.	21	3	18	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	15	3	12	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	15	3	12	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	17	3	14	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	18	3	15	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	21	1.5	19.5	Практическая работа
12.	Итоговое занятие.	5	1	4	Выступления
	Итого:	175	37	138	

**Содержание программы
175 часов**

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса (12 часа)

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса (15 часов)

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие (параллельное движение 3, 6), на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4. Постановка вокального дыхания (15 часов)

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения

на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой) (18 часов)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала (21 часов)

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста (15 часов)

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия (15 часов)

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (17 часов)

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика (18 часов)

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (21 час)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа

над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12. Итоговое занятие (5 часов)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт.

Методическое обеспечение

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях учебной группы, техникума третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений современной музыки, опыт дуэтного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов:** приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений;

основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля
Тема 1. Вводное занятие				3	
1.	сентябрь	Групповая	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием.	1,5	Собеседование
2.	сентябрь	Групповая	Прослушивание голоса	1,5	
Тема 2. Певческая установка				12	
3.	сентябрь	Групповая	Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения	1,5	
4.	сентябрь	Групповая	Теория образования звука и работа вокального аппарата.	1,5	Опрос
5.	Сентябрь	Групповая	Укрепление и развитие певческого диапазона	1,5	
6.	сентябрь	Групповая	Укрепление и развитие певческого диапазона	1,5	
7.	сентябрь	Групповая	Укрепление и развитие певческого диапазона	1,5	
8.	Сентябрь	Групповая	Укрепление и развитие певческого диапазона	1,5	
9	сентябрь	Групповая	Укрепление и развитие певческого диапазона	1,5	
10	сентябрь	Групповая	Укрепление и развитие певческого диапазона	1,5	
Тема 3. Упражнение на выявление тембровой окраски				15	
11.	сентябрь	Групповая	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.(теория)	1,5	
12.	сентябрь	Групповая	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.(лекция)	1,5	
13	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.(лекция)	1,5	

14.	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.(лекция)	1.5	Опрос
15	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования (практич.занятия)	1.5	
16	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия)	1.5	
17	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия)	1.5	
18.	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия)	1.5	
19	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич.занятия)	1.5	
20.	Октябрь	Групповая	Формирование базовых навыков, работа над звуковедением и частотой интонирования(практич занятие)	1.5	
Тема 4.Постановка вокального дыхания 15часов					
21.	Октябрь	Групповая	Дыхательные упражнения (лекция)	3	
22	Октябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	
23	Октябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	
24	ноябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	
25.	Ноябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	
26	Ноябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	
27	Ноябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	
28	Ноябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	
29	Ноябрь	Групповая	Практические упражнения «Певческое дыхание и развитие всего организма	1.5	прослушивание
Тема 5. Дыхательная гимнастика 18часов					
30	Ноябрь	Групповая	Теория Дыхательная гимнастика	1.5 1.5 1.5 1.5	Собеседование
31	Ноябрь Декабрь	Групповая	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания .Отработка правильного диафрагматического дыхания.Практика «цепного дыхания»	1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	

				1.5	
				1.5	
Тема 6 . Пение учебно- тренировочного материала 21 час					
32	Декабрь	Групповая	Теоретические основы применения упражнений (лекция)	1.5 1.5	опрос
33	Декабрь Январь	Групповая	Распевание (практика)	1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	
Тема 7. Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания 15 часов					
34.	Февраль	Групповая	Теория (лекция) Распределение внимания и слуховой контроль	1.5 1.5	
35.	февраль Февраль	Групповая	Распевание на дикцию Формирование певческого дыхания Проработка с ускорением и усложнением	1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	прослушивание
Тема 8. Элементы двухголосия 15 часов					
36	Февраль	Групповая	Полифония и гомофония в музыка (Лекция)	1.5 1.5	тестирование
37	март	Групповая	Пение с микрофоном	1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	прослушивание
Тема 9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика (17 часов)					
38		Групповая	Лекция Понятие резонаторы и их расположение	1.5 1.5	Опрос

39	Март Март апрель	Групп овая	Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.	1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	прослушивание
40			Практическое занятие	2	концерт
Тема 10. Репертуарная практика 18 часов					
41		Групп овая	Разнообразие репертуара	1.5 1.5	
42	Апрель Апрель Май	Групп овая	Практические занятия Разучивание произведение и исполнение	1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	прослушивание
Тема 11. Тренинг на эмоции и сценическую речь (21 час)					
43	май	Групп овая	«Идея, тема песни» Лекция	1.5.	Опрос
44	Май Май Май Июнь	Групп овая	Работа над эстрадным номером	1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5 1.5	прослушивание
Итоговое занятие 5 часов					
45	июнь	Групп овая	Подведение итогов курса.	1	анализ
46	июнь	Групп овая	Концерт	4	Итоговое выступление
Итого 175 часов					

Воспитательный компонент программы

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности студентов в техникуме сохраняет преимущество по отношению к достижению воспитательных целей общего образования.

Миссией воспитания и развития личности гражданина России выступает сплочение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, укрепление доверия личности к жизни в России, согражданам, обществу, настоящему и будущему малой родины, Российской Федерации.

<p align="center">Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</p>	<p align="center">Код личностных результатов реализации программы воспитания</p>
<p>Осознающий себя гражданином и защитником великой страны</p>	<p align="center">ЛР 1</p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center">ЛР 2</p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих</p>	<p align="center">ЛР 3</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p align="center">ЛР 4</p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center">ЛР 5</p>
<p>Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях</p>	<p align="center">ЛР 6</p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center">ЛР 7</p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей</p>	<p align="center">ЛР 8</p>

многонационального российского государства	
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

Календарный план воспитательной работы

объединения ««Just vocals»
на 2022-2023 учебный год

Преподаватель – Кобелева Маргарита Андреевна

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в праздничном концерте «Поздравь учителя»	Развитие эстетического вкуса, Формирование культуры поведения на сцене и в зале. Умения работать в команде.	Октябрь	
2.	Участие в проекте «Простостудент»		Октябрь	
3	Участие в фестивале «Я талантлив»		Ноябрь	
4.	Участие в конкурсе патриотической песни		Февраль	
5	Участие в Студенческой весне Соловьинского края		март	
6.	Проект «Семнадцать мгновений весны»		Апрель- Май	
7.	Выпускной		Июнь	

Список литературы

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
- 5 Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008.
6. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.
7. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
9. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.